

	Nr projektu	POWR.03.05.00-00-z083/17
	Tytuł projektu	NOWOCZESNA I EFEKTYWNA UCZELNIA- kompleksowy rozwój innowacyjnego kształcenia studentów Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego i efektywnego zarządzania uczelnią
	Beneficjent:	Politechnika Bydgoska im. Jana i Jędrzeja Śniadeckich

Wykład ekspercki dla studentów na kierunkach: Wzornictwo, Architektura Wnętrz, Komunikacja wizualna

„Historia designu i współczesne konteksty projektowania przemysłowego”

Katarzyny Rzehak

Harmonogram wykładów

Wykłady odbywają się online w poniedziałki i środy w godzinach 8:00 -9.30

Dwa ostatnie wykłady odbędą się „na żywo” podczas wyjazdu do Warszawy w sobotę 25 listopada 2023 r.

Lp.	Data	Liczba godzin	Tytuł wykładu – poruszane zagadnienia	Forma zajęć
1.	16.10.2023	2h	Co to jest design, a czym jest sztuka? Podobieństwa i różnice. Podstawowa terminologia i periodyzacja historii wzornictwa przemysłowego. Ikony designu i ulubione produkty przemysłowe studentów z ich komentarzem i dyskusją.	Wykład on-line
2.	18.10.2023	2h	Rewolucja przemysłowa w Anglii, powstanie klasy robotniczej i masowego odbiorcy produktu jako początki designu. William Morris, John Ruskin i Stanisław Witkiewicz – gdzie można uciec przed produkcją przemysłową? Style narodowe.	Wykład on-line
3.	23.10.2023	2h	Henry Ford i jego Ford T. – jak produkcja masowa i taśma produkcyjna zastosowane w fabryce w Detroit wymusiły projektowanie przemysłowe. Współczesny kontekst: user experience, personalizacja i design dedykowany. Czy można projektować na rynek masowy z uwzględnieniem potrzeb jednostki?	Wykład on-line
4.	25.10.2023	2h	Design skandynawski i design włoski. Dwie szkoły narodowe i dwa sposoby myślenia o produkcji przemysłowym. Czy w XXI wieku szkoły narodowe mają sens i rację bytu?	Wykład on-line
5.	30.10.2023	2h	Co zostało po Bauhausie po stu latach od jego powstania? Fenomen niemieckiej szkoły i jej programowego funkcjonalizmu. Recepcja Bauhausu w Polsce.	Wykład on-line

6.	6.11.2023	2h	Amerykański konsumeryzm, streamline i styling lat 40. Norman Bel Geddes, Raymond Loewy. Dlaczego brzydota sprzedaje się źle?	Wykład on-line
7.	8.11.2023	2h	Chcemy być nowoczesni. Europejski i polski new look lat 50. i 60. Evergreeny tego okresu w designie. Polska Szkoła Plakatu na tle światowych trendów w projektowaniu lat 50. i 60.	Wykład on-line
8.	15.11.2023	2h	Dieter Rams i jego 10 przykazań dobrego projektowania. Przykłady produktów z naszego otoczenia, które realizują te przykazania.	Wykład on-line
9.	20.11.2023	2h	Reuse, reduce, recycle – design odpowiedzialny społecznie, design craftowy i wielki powrót rzemiosła. Czy sztuczna inteligencja i big data zmienią projektowanie i w jaki sposób, dyskusja.	Wykład on-line
10.	25.11.2023	2h	Zajęcia w Galerii Wzornictwa Polskiego Muzeum Narodowego w Warszawie: źródła polskiego designu: Polska Sztuka Stosowana, Warsztaty Krakowskie, Spółdzielnia Ład, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Cepelia.	Zajęcia stacjonarne/wjazd studyjny
11.		2h	Zajęcia w Muzeum Techniki w Warszawie: historia środków transportu: od maszyny parowej do silnika spalinowego. Od maszyn liczących, przez Akat do współczesnych komputerów. Na deser Mikrus, Smyk i Osa – czyli ikony polskiej motoryzacji.	