

Politechnika Bydgoska im. Jana i Jędrzeja Śniadeckich, zaprasza studentów do udziału w konkursie na opracowanie projektu zagospodarowania przestrzeni pomiędzy salami A1 i A4 na holu głównym budynku A Politechniki Bydgoskiej, al. prof. S. Kaliskiego 7.

Zasady konkursu i jego warunki podane są w załączonym regulaminie.

REGULAMIN z dnia 10 czerwca 2024 roku

Spis treści

1. Postanowienia ogólne
2. Cel i zadanie konkursu
3. Wymagany zakres i technika opracowania pracy konkursowej
4. Terminy składania i oceny prac konkursowych
5. Komisja konkursowa i kryteria oceny prac konkursowych
6. Nagrody
7. Sposób wykorzystania prac konkursowych, prawa autorskie oraz prawa własności przemysłowej
8. Przetwarzanie danych osobowych
9. Postanowienia końcowe

załącznik nr 1 oświadczenie uczestnika konkursu

załącznik nr 2 branding firmy Holcim S.A.

załącznik nr 3 mapka przestrzeni

§ 1.

Postanowienia ogólne

1. Konkurs jest organizowany pod nazwą „Projekt strefy relaksu i wypoczynku dla studentów”.
2. Organizatorami konkursu jest Politechnika Bydgoska im. Jana i Jędrzeja Śniadeckich oraz firma Holcim Polska S.A.

3. Sponsorem konkursu i fundatorem nagród jest firma Holcim Polska S.A.
4. Konkurs kierowany jest do studentów Politechniki Bydgoskiej.
5. Konkurs jest jednoetapowy i polega na wykonaniu i nadesłaniu projektu koncepcyjnego według wytycznych zawartych w § 3 Regulaminu w terminie podanym w § 4 ust. 1 Regulaminu.
6. Nadesłane prace konkursowe oceniane będą pod kątem:
 - 1) atrakcyjności wizualnej;
 - 2) stopnia możliwości wdrożenia projektu do końca roku 2024;
 - 3) poprawności funkcjonalnej odpowiadającej potrzebom przestrzeni wypoczynkowej;
 - 4) zgodności z regulaminem konkursu.
7. Udział w konkursie możliwy jest w zespołach dwuosobowych.

§ 2.

Cel i zadania konkursu

1. Celem konkursu jest wyłonienie najlepszych prac odpowiadających warunkom wymienionym w niniejszym Regulaminie.
2. Zadanie konkursowe polega na zaprojektowaniu przestrzeni dla studentów pomiędzy salami A1 i A4 na holu głównym budynku A Politechniki Bydgoskiej, al. prof. S. Kaliskiego 7 w strefę relaksu i wypoczynku.
3. Ważnym aspektem projektu jest stworzenie aranżacji, która swoją formą nada jej charakteru.
4. Aranżacja strefy relaksu musi być zaprojektowana w barwach brandingu firmy Holcim Polska S.A.: jasny zielony, jasny niebieski, ciemny niebieski, załącznik nr 2 – branding firmy Holcim Polska S.A.
5. Koszt wykonania całego projektu nie może przekraczać kwoty 27 200 zł
6. Gotowy projekt musi uwzględniać poszczególne elementy:
 - 1) aranżację wnętrza przestrzeni pomiędzy aulą A1 i A4;
 - 2) projekt oświetlenia;
 - 3) projekt układu funkcjonalnego;
 - 4) projekt musi być projektem wykonawczym.

§ 3.

Wymagany zakres i technika opracowania pracy konkursowej

1. Projekt konkursowy winien być przygotowany w formacie pdf plansza B1 w układzie pionowym zawierająca:
 - 1) wizualizację opracowanego projektu, załącznik nr 3 – mapa przestrzeni;
 - 2) rzut i przekrój;
 - 3) opis projektu;
 - 4) max rozmiar 10 MB.
2. Na planszy nie należy umieszczać imion i nazwisk autorów, ani osób pod których kierunkiem powstały prace, ani Uczelni z jakiej pochodzą autorzy i opiekunowie.
3. Plik należy nazwać wg schematu: A1_inicjałyimięnazwiskoinicjałyimięnazwisko_BAW (w układzie alfabetycznym względem nazwisk, przykład: jeśli autorami są: Jan Kowalski i Anna Jankowska kod będzie następujący: A1_AJJK_BAW)
4. Plik należy przesłać na wskazany w § 4. ust. 1 adres e-mail w wyznaczonym w § 4. ust. 1 terminie.
5. Nie spełnienie wyżej wymienionych warunków opracowania pracy konkursowej zobowiązuje Komisję Konkursową do jej dyskwalifikacji.

§ 4.

Terminy składania i oceny prac konkursowych

1. Prace konkursowe należy przesłać na adres e-mail: **pelnomocnik.jkie@pbs.edu.pl** w nieprzekraczalnym terminie do godziny **23:59**, dnia **31 lipca 2024 r.**
2. Składający pracę konkursową wszyscy członkowie zespołu wraz z dokumentacją projektu opisaną w § 3 ust. 1 przesyłają wypełniony i własnoręcznie podpisany skan oświadczenia uczestnika o zapoznaniu się z niniejszym Regulaminem stanowiący załącznik nr 1.
3. Wyniki komisja konkursowa ogłosi w dniu **30 sierpnia 2024 r.** do godziny **23:59** poprzez umieszczenie wykazu osób nagrodzonych na stronie internetowej:

<https://wtie.pbs.edu.pl/pl/> oraz drogą mailową na adres mailowy wskazany w oświadczeniu Uczestnika stanowiącym załącznik nr 1.

§5.

Komisja konkursowa i kryteria oceny prac konkursowych

1. Celem zapewnienia prawidłowej organizacji Konkursu, Organizatorzy powołują komisję konkursową.
2. Członkowie komisji wybierają spośród siebie przewodniczącego komisji. W razie równej liczby głosów decyduje głos przewodniczącego komisji.
3. Komisja sporządza protokół zawierający wyniki konkursu oraz protokół potwierdzający ostateczny wynik konkursu. Decyzje komisji konkursowej są ostateczne i nie przysługują od nich żadne środki odwoławcze.
4. Komisja zastrzega sobie możliwość nienagrodzenia żadnej pracy konkursowej.
5. Nadesłane prace oceniane będą stosownie kryteriów wskazanych w § 1 ust. 6 Regulaminu.

§6.

Nagrody

1. Nagrodą w konkursie jest:
I m-ce – nagroda pieniężna w wysokości 1800 zł brutto.
2. Dodatkowo Organizatorzy zastrzegają sobie ewentualną możliwość przyznania i nagrodzenia innych wyróżnionych prac.
3. Zdobywcami nagród w Konkursie są Uczestnicy wyłonieni przez Komisję Konkursową, którzy otrzymają największą ilość punktów, zgodnie z kryteriami zawartymi w § 1 ust. 6. Regulaminu.
4. W przypadku gdy nagrodę otrzymał zespół dwuosobowy, każdy z członków zespołu otrzymuje połowę nagrody pieniężnej.
5. Zwycięzca nie może przekazać prawa do nagrody innej osobie.
6. Nagroda nie podlega zamianie na inne nagrody rzeczowe.

§ 7.

Sposób wykorzystania prac konkursowych, prawa autorskie oraz prawa własności przemysłowej

1. Autorom prac konkursowych przysługują:
 - 1) autorskie prawa osobiste i majątkowe do utworów powstałych w czasie konkursu;
 - 2) uprawnienia wynikające z obowiązujących przepisów o prawie autorskim.
2. Z chwilą rozstrzygnięcia konkursu i wypłaty nagrody laureatom/zwycięzcom, Organizatorzy nabywają autorskie prawa majątkowe do nagrodzonego/ych projektu/ów w szczególności na następujących polach eksploatacji:
 - 1) prawo korzystania przez siebie lub na swoje zlecenie z dostarczonej dokumentacji, w szczególności dla celów projektowania i realizacji inwestycji – zastosowanie do przedmiotowej inwestycji oraz dalszych, bez ograniczenia, w tym prawo do wyboru Wykonawcy inwestycji, eksploatacji, remontów, modernizacji;
 - 2) utrwalania i zwielokrotniania utworu – w szczególności wytwarzania dowolną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, wprowadzania do pamięci dowolnej ilości komputerów, przenoszenia na inne nośniki informacji;
 - 3) w zakresie obrotu – w szczególności obrót oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu (np. sprzedaż), użyczenie, licencjonowanie lub najem /dzierżawa oryginału albo egzemplarzy;
 - 4) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w punktach powyższych – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (np. wprowadzenie do sieci Internet i Intranet)
3. Organizatorzy konkursu mają prawo, bez konieczności uzyskania zgody autorów nagrodzonych prac do:
 - 1) podania wyników konkursu do wiadomości publicznej przez poinformowanie o nich na swoich stronach internetowych oraz w wydawnictwach pokonkursowych;

- 2) nieodpłatnego wykorzystania ich w celach reklamowych, edukacyjnych i informacyjnych (w szczególności związanych z kolejnymi edycjami konkursu oraz organizacją innych konkursów), w szczególności polegającego na publicznej ich prezentacji w dowolnej formie oraz publicznego informowania o tym, że utwory powstały w ramach konkursu, którego byli Organizatorami.
4. Organizatorzy konkursu mają prawo do publicznego informowania, iż były sponsorem konkursu, w czasie którego powstały nagrodzone projekty.
5. Organizatorzy wskazani w § 1 ust. 2 Regulaminu nabywają prawo własności wszystkich egzemplarzy prac konkursowych nagrodzonych w czasie trwania konkursu.

§ 8

Przetwarzanie danych osobowych

1. Administratorem danych osobowych Uczestników Konkursu są Organizatorzy konkursu.
2. W związku z organizacją konkursu pt. „Projekt strefy relaksu i wypoczynku dla studentów” administrator przetwarza dane osobowe uczestników takie jak imię i nazwisko uczestnika, przynależność do szkoły/uczelni w celu udziału w konkursie i kontaktu w związku z udziałem w konkursie - na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO;
3. Dane osobowe będą przetwarzane przez okres trwania Konkursu, a następnie w celach archiwalnych na czas zgodny z obowiązującymi przepisami.
4. Dane osobowe zostaną przekazane do państwa trzeciego w związku z przechowywaniem danych osobowych na serwerze Facebook'a.
1. Uczestnika ma prawo do:
 - 1) dostępu do treści swoich danych osobowych oraz ich sprostowania, żądania usunięcia, ograniczenia przetwarzania, do przenoszenia danych, wniesienia sprzeciwu, do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem;
 - 2) do wniesienia skargi do organu nadzorczego - do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, w razie uznania (przez uczestnika), że przetwarzanie danych osobowych dotyczących uczestnika narusza przepisy RODO.
5. Podanie przez uczestnika danych osobowych jest dobrowolne, a konsekwencją niepodania tych danych będzie brak możliwości wzięcia udziału w konkursie.

6. Podane dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany i nie będą profilowane.

§ 9

Postanowienia końcowe

1. Organizatorzy nie odpowiadają za nieprawidłowe dane zgłoszone przez Uczestnika Konkursu.
2. W sprawach nieuregulowanych postanowieniami niniejszego Regulaminu zastosowanie mają powszechnie obowiązujące stosowne przepisy prawa polskiego.